Consideraciones

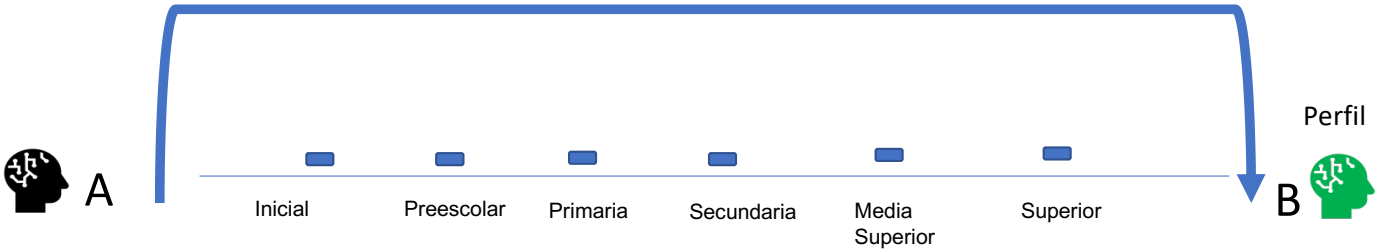
- Introducción a elementos básicos de las Didácticas Específicas (origen Didáctica de Matemáticas) para establecer diferencias entre diseños pedagógicos y didácticos.

- Enseñanza y Didáctica en contextos formales.

- Ejemplos cargados hacia el ámbito lenguaje y NN

- Ejemplificaciones respetuosas con sus diseños

Macro propósito educativo *(¿Para qué enseñar?)*



Saber *(¿Qué enseñar? ¿Para qué aprender?)*

Preguntas clásicas de naturaleza cognitiva y pedagógica

¿Cómo se aprende?

¿Cómo se enseña?

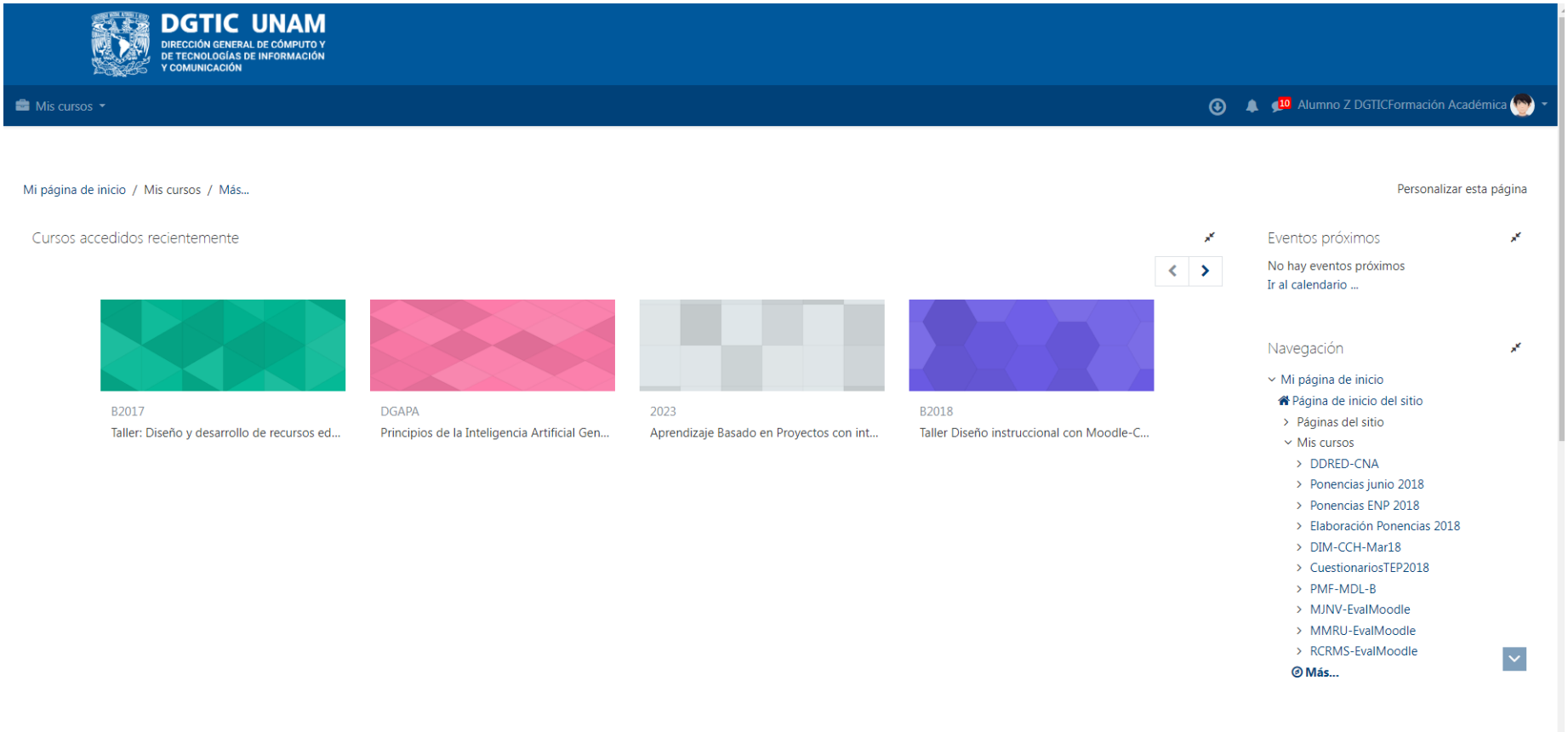
Enfoque

Proyecto educativo

Curriculum
Plan de estudios

Metodología educativa

Recursos para la enseñanza


DGTIC UNAM
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN
Mis cursos
10
Alumno Z DGTICFormación Académica
Mi página de inicio / Mis cursos / Más...
Personalizar esta página
Cursos accedidos recientemente
B2017
Taller: Diseño y desarrollo de recursos ed...
DGAPA
Principios de la Inteligencia Artificial Gen...
2023
Aprendizaje Basado en Proyectos con int...
B2018
Taller Diseño instruccional con Moodle-C...
Eventos próximos
No hay eventos próximos
Ir al calendario ...
Navegación
Mi página de inicio
Página de inicio del sitio
Páginas del sitio
Mis cursos
DDRED-CNA
Ponencias junio 2018
Ponencias ENP 2018
Elaboración Ponencias 2018
DIM-CCH-Mar18
CuestionariosTEP2018
PMF-MDL-B
MJNV-EvalMoodle
MMRU-EvalMoodle
RCRMS-EvalMoodle
Más...

Taller: Diseño y desarrollo de recursos educativos digitales - CCH Naucalpan

Novedades

Este taller está dirigido a profesores que tengan interés en diseñar y desarrollar recursos educativos digitales acordes con el enfoque didáctico y metodológico del proyecto retos TIC de la Coordinación de Tecnologías para la Educación h@bitat puma.

El enfoque de los recursos digitales a diseñar y desarrollar en este taller está encaminado a generar aprendizajes significativos; dichos recursos se podrán incorporar a las actividades de aprendizaje que disponga el profesor. Se plantea una situación hipotética que da sentido al contenido que se propone que el alumno aprenda; en ella el alumno asume un rol para la realización de una tarea o una situación problemática en cuya resolución está implicado un aprendizaje.

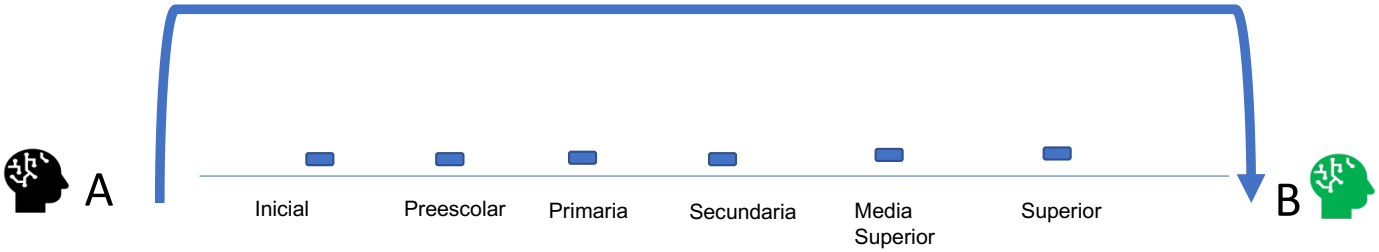
El enfoque didáctico y metodológico para el desarrollo de los recursos digitales, se presentará y analizará en este taller con el fin de que los profesores diseñen y posteriormente desarrollen la versión digital de un recurso educativo con la herramienta eXeLearning.

RETO

Índice

Presentación 3
Introducción 6
La nueva familia de libros de texto y su vinculación pedagógica 8
Obstáculos y resistencias para la implementación de la Nueva Escuela Mexicana 11
Cosificación del tiempo; ¿el tiempo es dinero o es algo más? 14
¿Compromisos líquidos o compromisos sólidos? 16
La peligrosa extrañeza de los otros 16
¿Soy un opresor, soy un oprimido?; ¿existen las clases sociales? 19
Dinámicas de poder y control que se ejercen sobre las personas 19
Diagnóstico cualitativo de necesidades en materia de pensamiento crítico 26
Ecología de saberes en el territorio escolar 36
La monocultura del saber 39
La monocultura del tiempo lineal 40
La monocultura de las diferencias 40
La monocultura de la escala dominante 41
La monocultura del positivismo 42
Estrategia de diálogo para fomentar la ecología de saberes en el aula 43
Sobre la evaluación formativa y la calificación 44
Evaluación formativa 44
Sobre la calificación 44
El diseño creativo 45
El programa analítico 45
Primer plano. Análisis del contexto socioeducativo de la escuela 45
Plano de contextualización 47
Plano de codiseño 48
Plano didáctico 48
Los profesionales de la docencia: revalorización de los maestros 50
De la formación y acompañamiento docente 55
La lógica de los campos y sus propuestas metodológicas 57
Descripción del campo formativo 57
Lenguajes 57
Saberes y pensamiento científico 58
Ética, naturaleza y sociedades 60
De lo humano y lo comunitario 62
Escenarios: aula, escolar y comunitario 64
Justificación de los escenarios 64
La escuela como un entramado social: necesidades y situaciones por atender 66
¿Cómo entender los proyectos en el escenario del aula? 67
¿Cómo entender los proyectos en el escenario escolar? 68
¿Cómo entender los proyectos en el escenario comunitario? 69
Los Campos formativos y su relación con los Proyectos 71
Los Contenidos y su relación con los Proyectos 73
Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos 74
Aprendizaje basado en proyectos comunitarios 74
Aprendizaje basado en indagación. Bajo enfoque STEAM 78
Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) 80
Aprendizaje Servicio (AS) 83
Bibliografía 87

Macro propósito educativo *(¿Para qué enseñar?)*



Saber *(¿Qué enseñar? ¿Para qué aprender?)*

Preguntas clásicas, de naturaleza cognitiva y pedagógica

¿Cómo se aprende?

¿Cómo se enseña?

Pedagogía

Enfoque

Proyecto educativo

Curriculum
Plan de estudios

Metodología educativa

Recursos para la enseñanza

Pedagogía

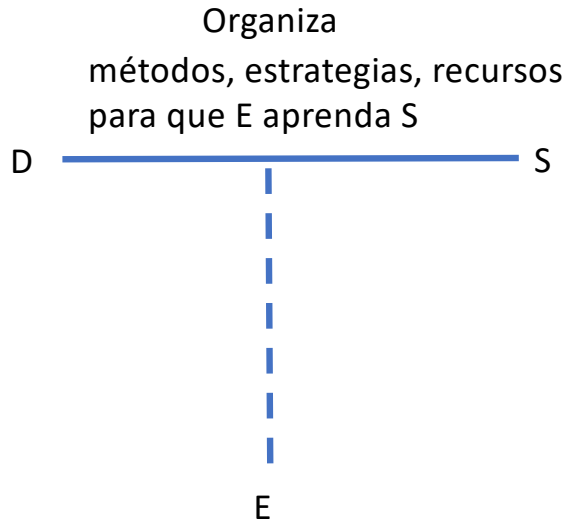
Su objeto es la transmisión de un saber o conocimiento dado.

Establece un sistema tripolar

Docente /Diseñador (D)

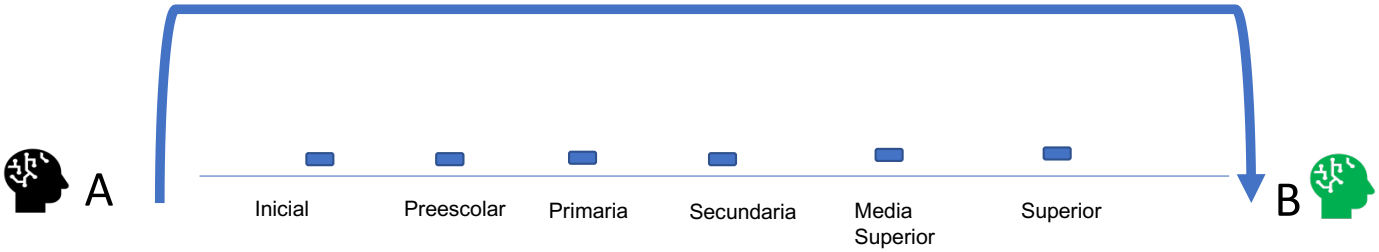
Saber (S)

Estudiante (E)



¿En qué es distinta a la Didáctica?

Macro propósito educativo *(¿Para qué enseñar?)*



Saber *(¿Qué enseñar? ¿Para qué aprender?)*

¿Qué es?

¿A qué problemas responde?

Preguntas clásicas, de naturaleza cognitiva y pedagógica

¿Cómo se aprende?

¿Cómo se enseña?

Enfoque

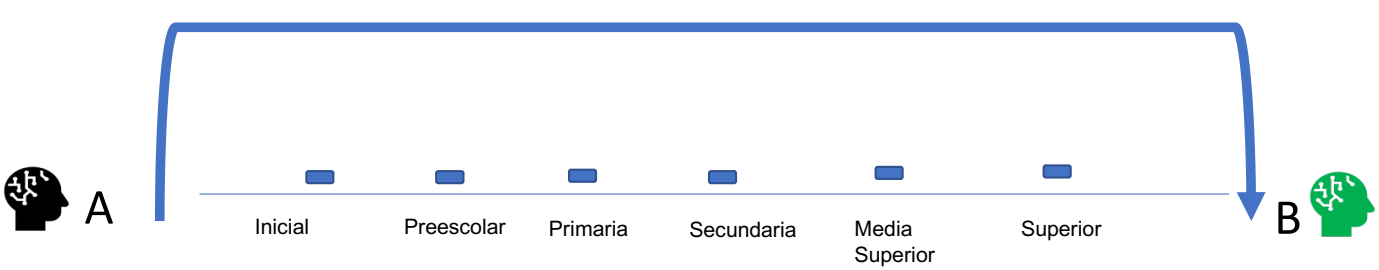
Proyecto educativo

Curriculum
Plan de estudios

Metodología educativa

Recursos para la enseñanza

Macro propósito educativo *(¿Para qué enseñar?)*



Proyecto educativo

Curriculum
Plan de estudios

Saber *(¿Qué enseñar? ¿Para qué aprender?)*

Preguntas epistemológicas

¿Qué es?

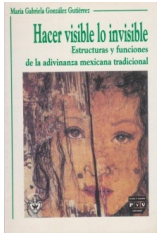
Objeto de conocimiento y estudio = ciencias de referencia

¿Por qué importa preguntarse cuáles son las ciencias de referencia que estudian al "saber" y cómo lo conceptualizan?

Lo que se sepa lo se ignore del objeto de conocimiento
tiene efectos en otros niveles de su comunicación

Con los elementos revisados en las actividades de esta situación de aprendizaje, planee una secuencia didáctica para su grupo de 1° o 2° grados de educación primaria que se oriente al logro del aprendizaje esperado del primer ciclo: *Escribir textos sencillos donde describe personas o lugares*, el cual está indicado en la práctica social del lenguaje "Intercambio escrito de nuevos conocimientos" del ámbito de estudio, cuyo propósito es auxiliar a las y los estudiantes en su desempeño académico, a leer y escribir para aprender y comprender el conocimiento de otras asignaturas (SEP, 2017, p. 174). Escriba sus ideas en el espacio destinado a sus propuestas en la tabla 5.1.

Apoyar la elaboración del texto	• Motive a sus estudiantes con juegos, por ejemplo, de adivinanzas. • Solicite que elijan un objeto, persona, animal o planta para hacer una descripción. • Sólo deben describirlo sin dar a conocer a quién o qué eligieron e inventar una adivinanza.



Adivinanza (genérica)

Estructuras lingüísticas

Procesos cognitivos

Texto breve formulado en **prosa o verso** que contiene una **pregunta explícita o implícita** cuya estructura no permite la comprensión inmediata del mensaje, por lo que se necesita hacer una interpretación o una reconstrucción del texto.

Estructuras discursivas

Adivinanzas extrarreferenciales

"Adivina, adivinanza ¿Qué tiene el rey en la panza?"

Algunos recursos:
Comparación "Largo **como** un chirrión…"
Adversación "Canta **sin** voz / vuela **sin** alas…"
Contradicción "¿Qué es **algo** y **nada** a la vez?"
Adjetivación "**Blanco** por dentro// **verde** por fuera"
Repetición "Oro **no es** // plata **no es**"
Fragmentación: "Agua pasa por mi casa // cate de mi corazón"
Alusión opaca ""¿Qué es grande en **C**olombia y pequeña en Hues**c**a?
Metáfora "**Chiquito** como un **ratón**, **cuida** la casa como un **león**"

Adivinanzas intrarreferenciales:
"**Agua** pasa por mi casa
Cate de mi corazón"

"¿Qué es grande en **C**olombia
y pequeña en Hues**c**a?

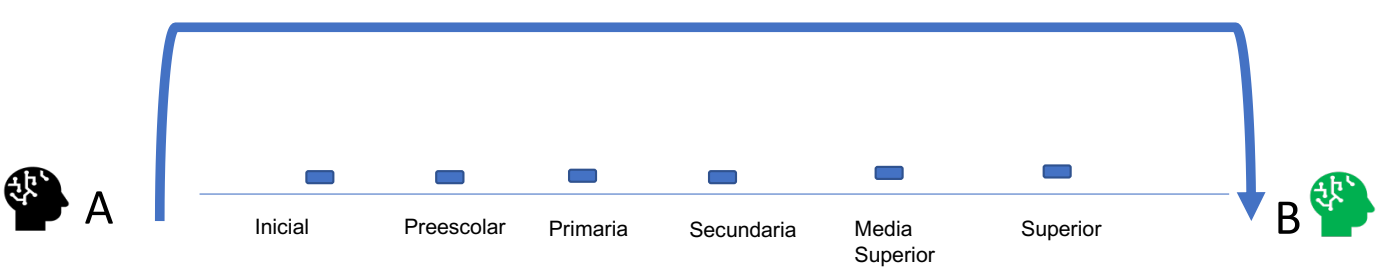
Muchos conocimientos del campo:

- Sintáctico
- Discursivo
- Pragmático
- Textual

Vigilancia epistemológica

Conceptualización con efectos en la conceptualización a enseñar y en la comunicación durante su enseñanza

Macro propósito educativo *(¿Para qué enseñar?)*



Proyecto educativo

Curriculum
Plan de estudios

Saber *(¿Qué enseñar? ¿Para qué aprender?)*

Preguntas epistemológica

¿A qué problemas responde?

Objeto de conocimiento se ha construido como respuesta a problemas o necesidades específicos

S.re ella dos puntos (a que los Impresores llaman
Crema) en esta forma, qüestion, agüero, argüir.
Con lo qual se dixo la Oracion agimus
tibi gratias y se disolvio esta Junta q. firmé.

D. Fran.co Ant.o de Angulo

En Madrid martes 3 de Oct.re de 1752 se
juntó la Academia en la Posada del Ex.mo S.or
D.n Joseph de Carbajal y Lancaster su Direc-
tor en que presidió S.E. y asistieron los S.res
D.n Fran.co Zapata, el Conde de Torrepalma,
D.n Tiburcio de Aguirre, D.n Antonio de
Pinedo, D.n Juan de Iriarte, D.n Joseph
de Abreu, D.n Ignacio de Luzan, el P.e
Joseph Velasco, D.n Fernando Magallon,
D.n Leopoldo Puig, D.n Juan de Chindurza,
D.n Geronimo Alemani Academico
Honorario, y yo D.n Fran.co Antonio de

Real Academia Española

Angulo Secretario de la Academia, y dicha
la antiphona y Oracion acostumbrada.
Se continuó en la Correccion de la
Orthographia y se vió el § diez que trata
de las notas que sirven para la division
de las voces y clausulas: y habiendose
conferido s.re ello acordó la Academia
se trate primero de la Coma, despues del
punto y coma de los dos puntos y del punto
final, que es orden mas natural que el que
se sigue en este parrapho: que en quanto
al punto y coma se advierta debe ponerse
antes de toda Oracion, o clausula, que
modifique la anterior, ya sea adversa-
tivamente lo que p.r lo comun se hace con
las particulas, pero o mas, y ya limitando
o ampliando el sentido o de otro qualquiera
modo. Por lo tocante a la nota de Interrogacion
se tubo presente que ademas del uso que
tiene en fin de orac.on y periodos, o

Real Academia Española

clausulas largas, en que no basta la nota que se
pone al fin, y es necesario desde el principio indicar
el sentido y tono interrogante con que deben leerse,
p.r lo que la Academia acuerda que en estos casos
se use de la misma nota de interrogante poniendo-
la tendida s.re la primera voz de la clausula, o pe-
riodo, con lo que se evitará la confusion y aclara-
rà el sentido y tono que corresponde, y que aunq.
esto es nov.d ha creido la Academia no debe
escusarla, siendo necesaria y conven.te con cuyas
advertencias y adic.nes resolvió la Academia
corran las Reglas dadas para el uso de las
referidas notas.
Con lo qual se dixo la Oracion agimus
tibi gratias y se disolvio esta Junta que
firmé.

D. Fran.co Ant.o de Angulo

En Madrid miercoles 4 de Oct.re de 1752 se

un punto y una *s* al reves encima, de esta forma (?) Este se debe poner despues de toda oracion, ó cláusula en que se pregunta, v. g. *Quien me escucha? Como es esso?* Pero este no satisface siempre todo lo que es necesario; pues hay periodos largos en los quales no basta la Nota de Interrogante que se pone á lo último, para que se lean con su perfecto sentido: faltando indicar, como es conveniente y preciso, donde empieza el tono interrogante que continúa hasta perficionarse con su propria cadencia al fin del periodo.

22. La dificultad ha consistido en la eleccion de Nota; pues emplean en esto las que sirven para los Acentos y otros usos, daría motivo á equivocaciones, y el inventar nueva Nota sería reparable, y quizas no bien admitido. Por esto, despues de

un largo exámen ha parecido á la Academia se puede usar de la misma Nota de Interrogacion, poniendola inversa antes de la palabra en que tiene principio el tono interrogante, ademas de la que ha de llevar la cláusula al fin en la forma regular, para evitar asi la equivocacion que por falta de alguna Nota se padece comunmente en la lectura de los periodos largos, en esta forma: ¿*Como no te mueve la consideracion de los inminentes peligros á que está á todas horas expuesta tu infeliz, y mal segura vida?* ¿*No te espanta la cercanía de un precipicio, que encubierto con las apariencias de vanas seguridades, será para ti tanto mas fatal, quanto menos imaginado?* Algunas veces no empieza el tono interrogante en la primera palabra del periodo, sino en otro miembro de él, que es donde se ha

Ortografía RAE, 1754

tiene su precio.

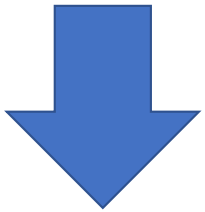
La historia de las recomendaciones al respecto fue la siguiente. Aunque para la ortografía de 1741 bastaba con poner el signo de cierre, ya en 1754 se dice que «después de un largo examen» se ha considerado aconsejar poner el signo en las frases largas. Curiosamente en 1815 la RAE celebraba que se hubiera acogido bien la decisión, pero se quejaba del abuso, pues la gente empezó a poner signos de apertura hasta «en preguntas de una o dos palabras en que no se necesita». Y al parecer tampoco le gustó que la gente, en cadenas de preguntas, pusiera, además del signo de cierre, el de apertura en cada una y no solo uno al principio. En la gramática de 1870 acabó convirtiéndolo en regla. Allí ya se ponen ejemplos como *¿Dónde estás?* o *¿A qué vienes?*

1752 — 1870 — Un siglo +

Hay aprendizajes que también requieren procesos prolongados y contextuados para su adquisición

Didáctica y Epistemología

Los conocimientos nacen contextualizados y funcionalizados como respuesta a un problema



Cada conocimiento se asocia a una o algunas situaciones específicas
Cada saber cultural se asocia a una práctica social de referencia

En cada situación o práctica social hay un detonador del problema
El problema solo se resuelve poniendo en juego el conocimiento específico

Los conocimientos requirieron/requieren periodos prolongados y distintas situaciones de funcionalidad para establecerse como social y/o científicamente válidos

Preguntas epistemológicas

¿Qué es? **¿A qué problemas responde?**

Llevan a un análisis epistemológico necesario para que "D":

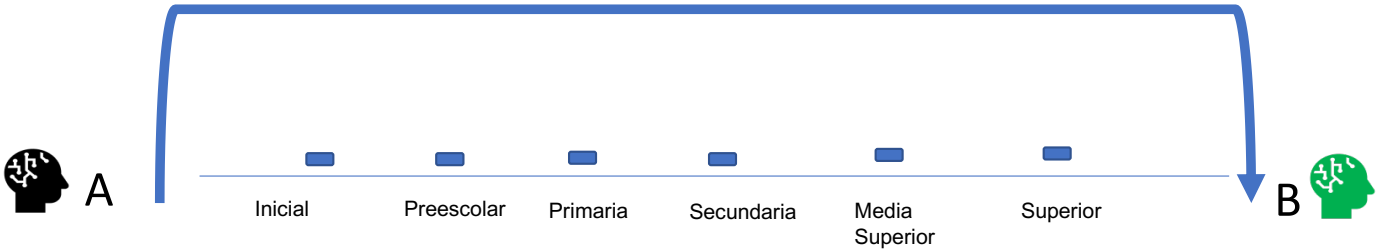
- Coloque distancia y ponga bajo control las "representaciones epistemológicas" (suyas y ajenas) del conocimiento que se volverá "objeto de enseñanza"
- Proporcione una historicidad a los conceptos o contenidos que la enseñanza usual tiende a presentar como objetos estáticos y universales tanto en el tiempo como en el espacio.
- Reconozca las situaciones que dan contexto y función a un conocimiento específico
- Controle que el saber que enseña no se desvía en lo sustancial del conocimiento científico.
- Dimensione la complejidad del "objeto de conocimiento"

Para la **Didáctica** es observable que las problemáticas que están en el origen de los conocimientos de las distintas disciplinas son, con frecuencia, de muy distinta naturaleza, por lo cual los procesos de aprendizaje de dichas nociones presentan características diferenciadas que responden a la cultura específica de cada disciplina.

Disciplinas	Matemática	Biología	Lenguaje	Didácticas específicas
Conocimientos	Notaciones numéricas	Organismos	Principio alfabético	Ramas de las Didácticas específicas (ligadas a disciplinas más específicas)
	Estructuras multiplicativas	Estructura y función	Ortografía	
	Geometría	Procesos vitales	Producción de textos	

Desde esa perspectiva, los desarrollos -procesos de enseñanza y aprendizaje están fuertemente marcados por los contenidos específicos que serán enseñados y aprendidos.

Macro propósito educativo *(¿Para qué enseñar?)*



Proyecto educativo

Curriculum
Plan de estudios

Saber *(¿Qué enseñar? ¿Para qué aprender?)*

¿Qué es?

¿A qué problemas responde?

Metodología educativa

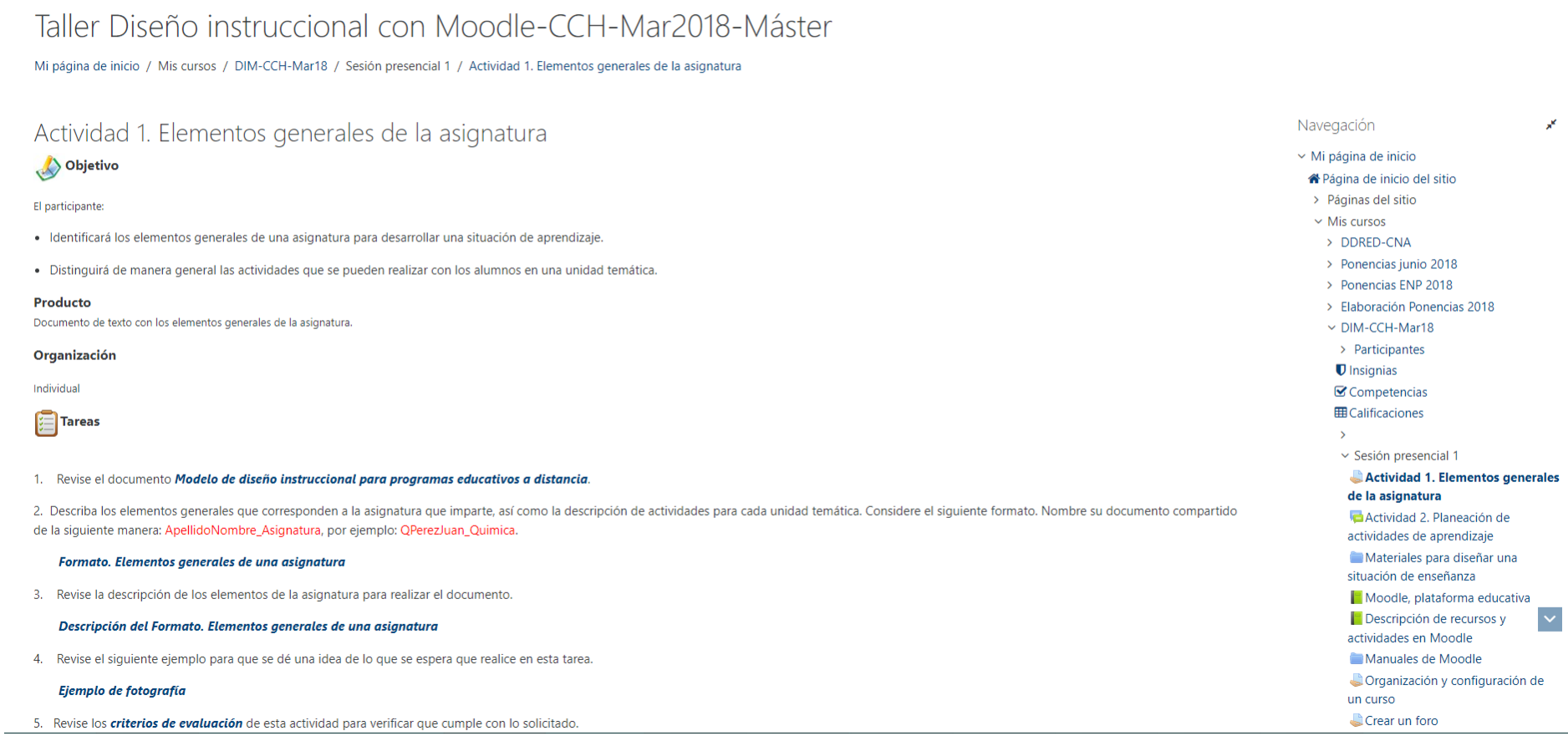
Recursos para la enseñanza

Por eso…

A diferencia de la **Pedagogía**, para la **Didáctica** no hay métodos ni diseños universales para el aprendizaje.

Cada objeto de enseñanza demanda sus propias condiciones.

- La Didáctica no concibe **prácticas de enseñanza generales** .



Taller Diseño instruccional con Moodle-CCH-Mar2018-Máster

Mi página de inicio / Mis cursos / DIM-CCH-Mar18 / Sesión presencial 1 / Actividad 1. Elementos generales de la asignatura

Actividad 1. Elementos generales de la asignatura

Objetivo

El participante:

- Identificará los elementos generales de una asignatura para desarrollar una situación de aprendizaje.
- Distinguirá de manera general las actividades que se pueden realizar con los alumnos en una unidad temática.

Producto

Documento de texto con los elementos generales de la asignatura.

Organización

Individual

Tareas

1. Revise el documento ***Modelo de diseño instruccional para programas educativos a distancia***.
2. Describa los elementos generales que corresponden a la asignatura que imparte, así como la descripción de actividades para cada unidad temática. Considere el siguiente formato. Nombre su documento compartido de la siguiente manera: ApellidoNombre_Asignatura, por ejemplo: QPerezJuan_Quimica.

   Formato. Elementos generales de una asignatura
3. Revise la descripción de los elementos de la asignatura para realizar el documento.

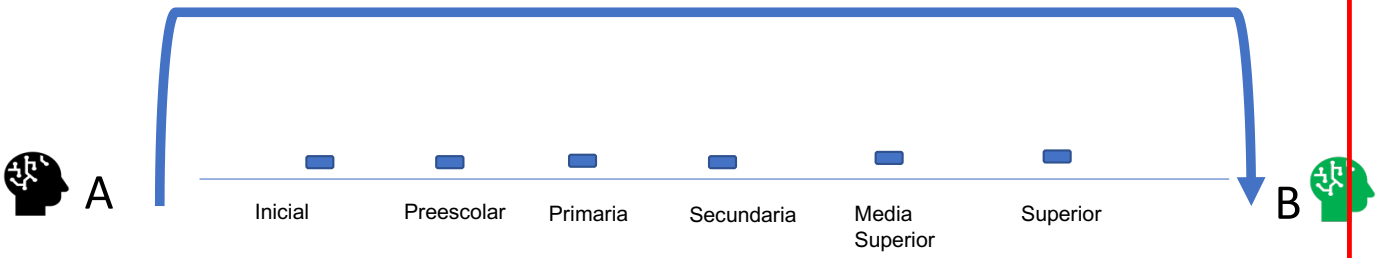
   Descripción del Formato. Elementos generales de una asignatura
4. Revise el siguiente ejemplo para que se dé una idea de lo que se espera que realice en esta tarea.

   Ejemplo de fotografía
5. Revise los ***criterios de evaluación*** de esta actividad para verificar que cumple con lo solicitado.

Navegación

- Mi página de inicio
  - Página de inicio del sitio
  - Páginas del sitio
  - Mis cursos
    - DDRED-CNA
    - Ponencias junio 2018
    - Ponencias ENP 2018
    - Elaboración Ponencias 2018
    - DIM-CCH-Mar18
      - Participantes
      - Insignias
      - Competencias
      - Calificaciones
      - Sesión presencial 1
        - **Actividad 1. Elementos generales de la asignatura**
        - Actividad 2. Planeación de actividades de aprendizaje
        - Materiales para diseñar una situación de enseñanza
        - Moodle, plataforma educativa
        - Descripción de recursos y actividades en Moodle
        - Manuales de Moodle
        - Organización y configuración de un curso
        - Crear un foro

Macro propósito educativo *(¿Para qué enseñar?)*



Proyecto educativo

Curriculum
Plan de estudios

Saber *(¿Qué enseñar? ¿Para qué aprender?)*

¿Qué es?

¿A qué problemas responde?

Preguntas naturaleza psicológica-epistemológica y didáctica

Relaciones enseñanza-aprendizaje

¿Cómo se adquieren los conocimientos específicos? (procesos 'espontáneos')

Enfoque

¿Qué condiciones debe cumplir la enseñanza para que se produzca el aprendizaje de S con el sentido de su cultura?

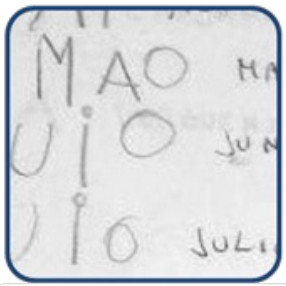
Medios e intervenciones de la enseñanza para orientar el aprendizaje

¿Cómo se adquieren los conocimientos?
(procesos 'espontáneos')

Procesos de adquisición (Psicogénesis)

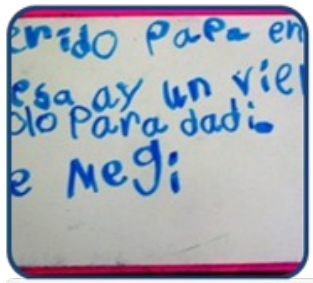
**Conocer las ideas originales permite anticipar de manera bastante aproximada las respuestas que darán los estudiantes a una determinada situación-problema.
[[Se sabe qué conocimientos previos pondrán en juego]]

PRESILÁBICO



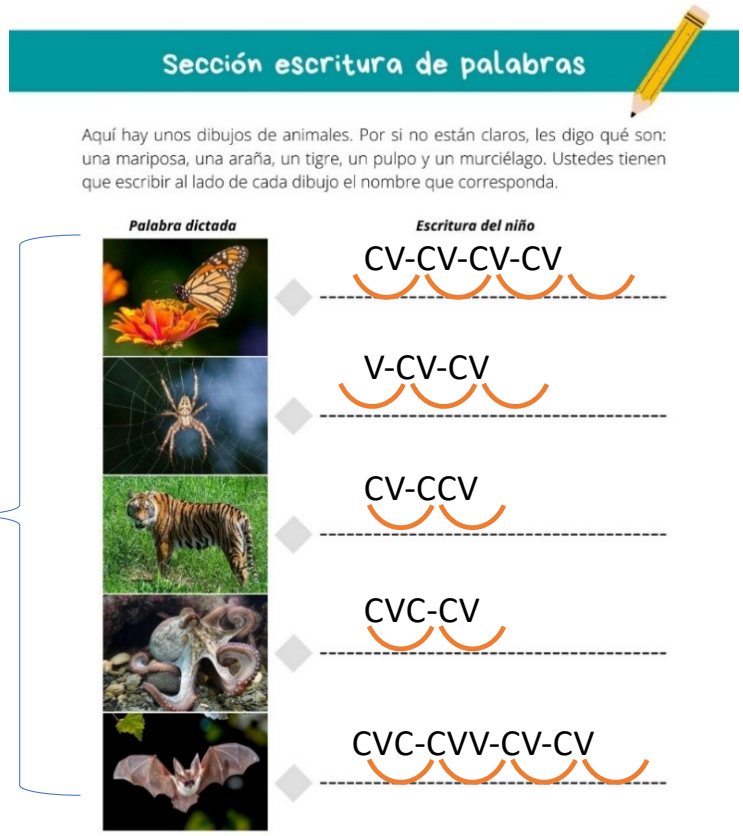
SILÁBICO

SÍLÁBICO-ALFABÉTICO



ALFABÉTICO

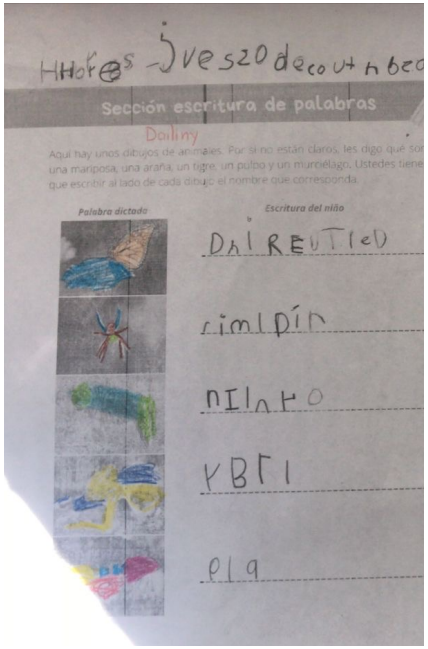
Situación problema



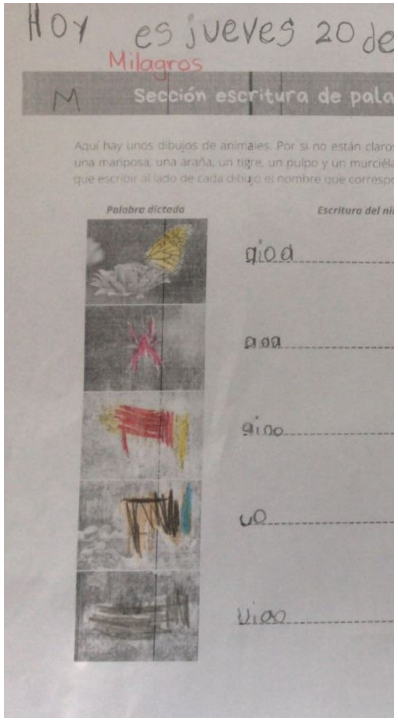
Sustantivos: Elementos más fácilmente identificables porque cumplen una función de designación" (Blanche-Benveniste, 1993)

Palabras con variedad en la cantidad de sílabas (bisílabas, trisílabas y tetra silábicas) con construcciones distintas para poder constatar el criterio de cantidad y variedad (Ferreiro y Teberosky, 1979).

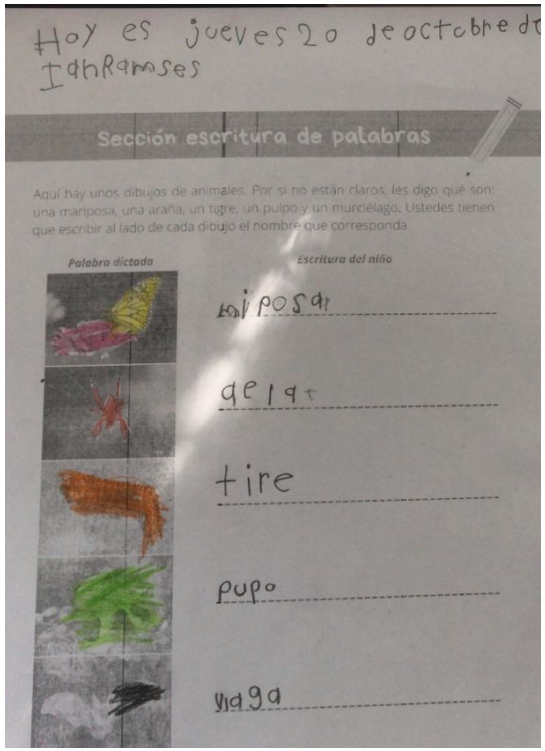
Estructuras silábicas diversas para constatar el punto de relación entre las unidades mínimas de la lengua (fonemas) y las unidades mínimas de lo escrito, las letras (Ferreiro y Zamudio, 2013; Molinari y Ferreiro, 2013).



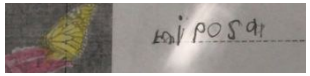
Criterios de cantidad y variedad



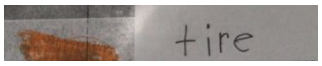
Cv-cv-cv-cv
Ataque-Núcleo



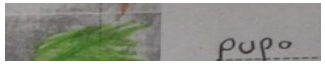
"Conocimientos previos " Recurso didáctico insustituible



Cv-cv-cv-cv
Ataque-Núcleo



Cv-ccv
Ataque-ataque-Núcleo

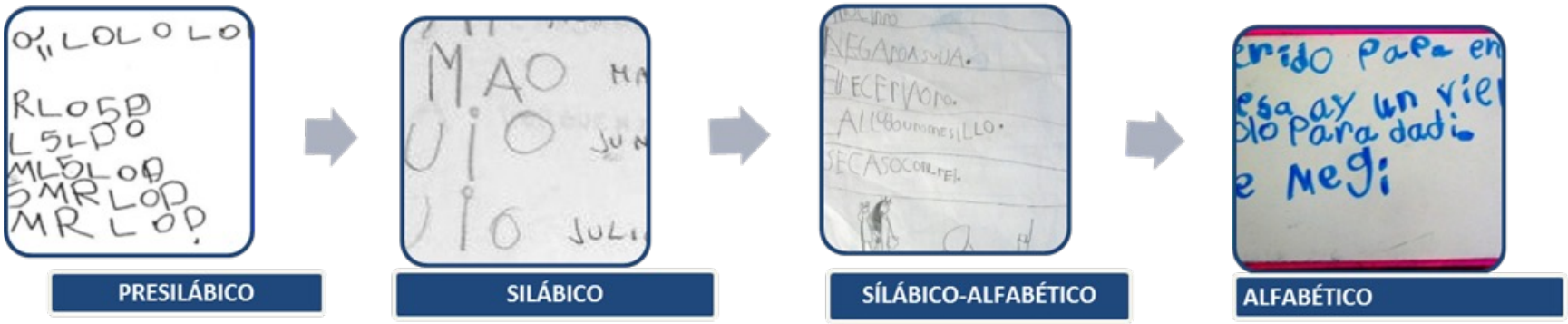


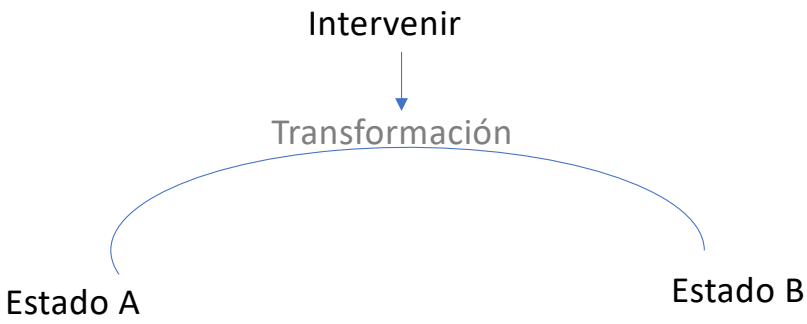
cvc-cv
Ataque-Núcleo-coda

¿Cómo se adquieren los conocimientos? (procesos 'espontáneos')

Procesos de adquisición (Psicogénesis)

**Permiten saber hacia dónde orientar la acción didáctica





¿Cómo lograr que los E pasen de un estado de conocimiento menor a otro mayor en relación con “la lengua escrita”?

** Desequilibrar las ideas (Provocar fracasos medidos)

** Reformular ideas originales

Toma de decisiones

¿Qué condiciones debe cumplir la enseñanza para que se produzca el aprendizaje de S con el sentido de su cultura?

Situaciones o prácticas problemáticas que incluyan el conocimiento (*** familia de SD)

Detonador de problema que focalice el aspecto del conocimiento que se desea como aprendizaje

Ajustar las variables de la situación al momento de adquisición del problema

Intervenciones planificadas que ayuden al estudiante a pensar el problema, formular soluciones, ponerlas en práctica y validar su funcionalidad

Diversificar las situaciones permite abordar diferentes sentidos de un concepto.

Medios de aprendizaje fundamental

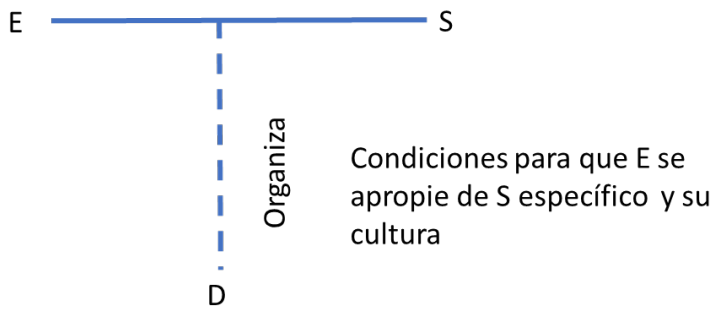
¿Qué sabe sobre X?

¿A qué estado de conocimiento lo quiero llevar?

Estado A * + uso de lo que sabe para resolver problemas)

Implica: Saber 'interpretar' respuestas

supuesto básico de acercar la enseñanza al aprendizaje



Estado B= Nivel más avanzando + uso más competente de lo que sabe para resolver problemas

Implica: Análisis de aspectos específicos del objeto de conoc. y procesos de aprendizaje

¿Cómo lo hago pasar de A a B?

- Cualidades de A que sirven de puente para B
- Situaciones problema pertinentes para movilizar A hacia B
- Anticipación de respuestas → tipos de mediación
- Valoración de progresión

Integración de conocimientos previos a nuevos y no “yuxtaposición de aprendizajes”

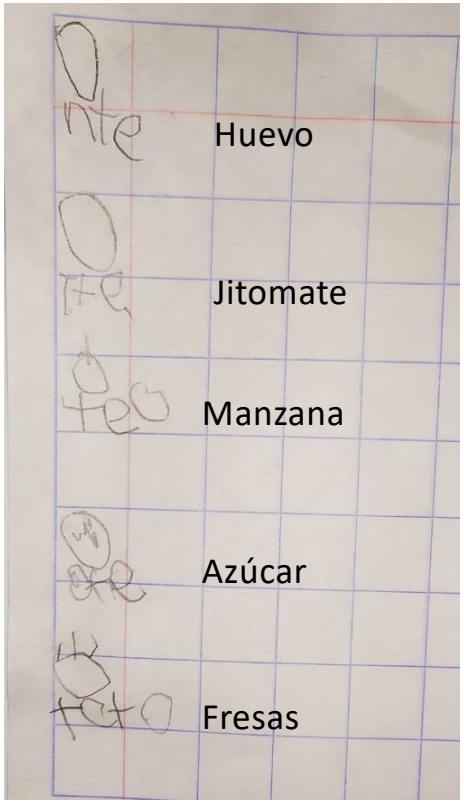
Implica:

Implica: Saber ‘plantear macro y micro propósitos’

Entender diseño (propio o ajeno) con variables didácticas + anticipar e interpretar respuestas + saber mediar

¿Cómo se adquieren los conocimientos específicos? (procesos ‘espontáneos’)

"Lista de compras"



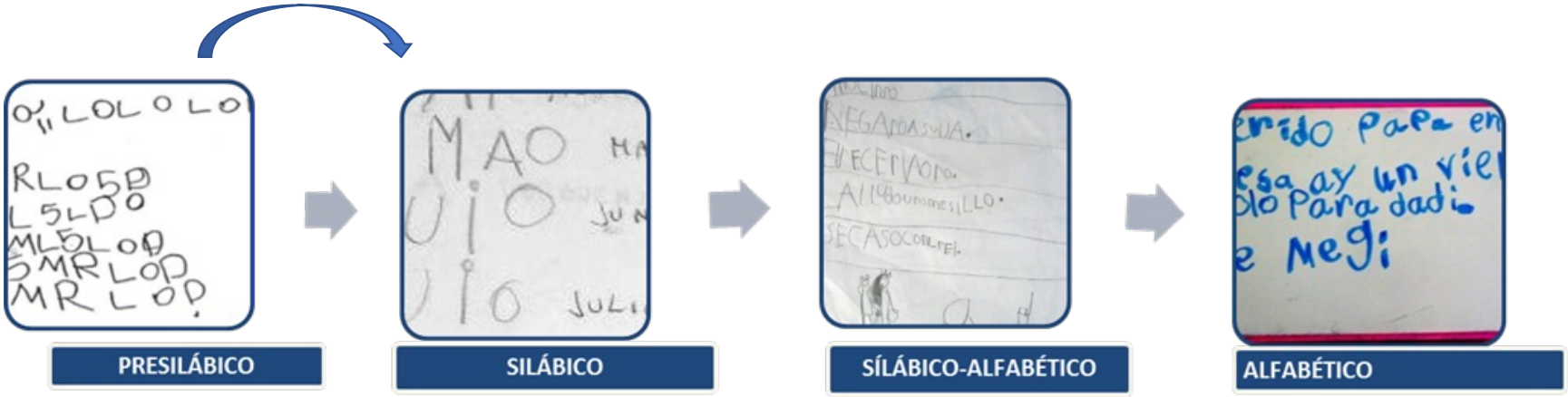
Problema: A nombres diferentes, cadenas escritas diferentes.

Hipótesis: Criterios de cantidad y variedad que permiten hacer comparaciones entre cadenas gráficas para asegurar que hay diferencias

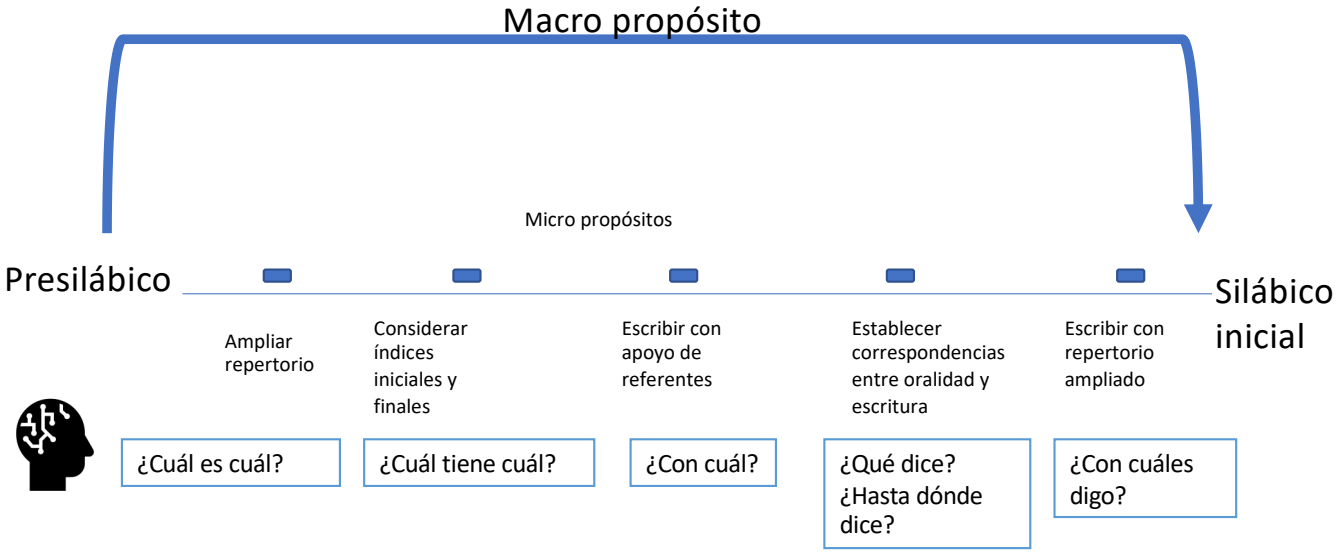
¿Cómo se adquieren los conocimientos? (procesos 'espontáneos')

Procesos de adquisición (Psicogénesis)

**Permiten saber hacia dónde orientar la acción didáctica



¿Qué condiciones debe cumplir la enseñanza para que se produzca el aprendizaje de S con el sentido de su cultura?



¿Cuál situación didáctica aborda el problema?
¿Qué calibración de variables son necesarias?

¿Qué mediaciones ayudar a que el niño entre al problema y construya las estrategias para abordarlo?

¿Cuál es cuál?

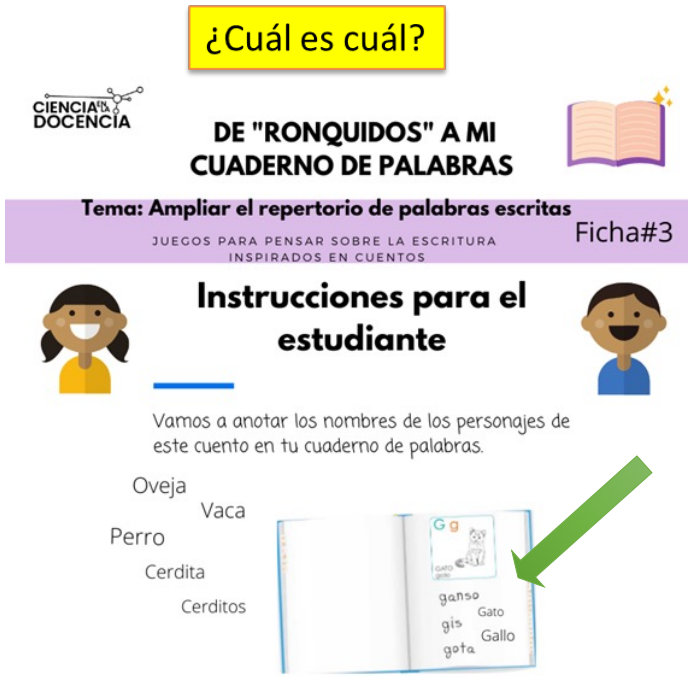
Saber previo que permitirá anticipaciones de significado

Problema de lectura (referentes)

Inductor del problema

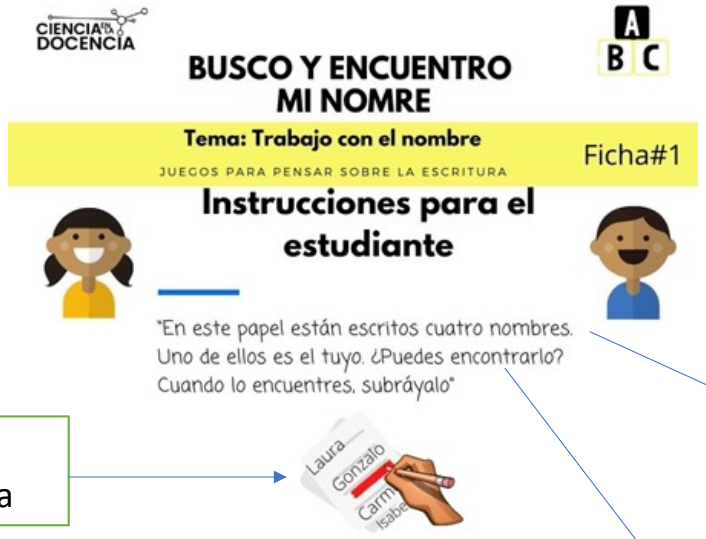
Estrategia de institucionalización y sentido del conocimiento

¿Cuál es cuál?



Estrategia de institucionalización y sistematización del conocimiento

¿Dónde dice?



Saber previo que permitirá anticipaciones de significado

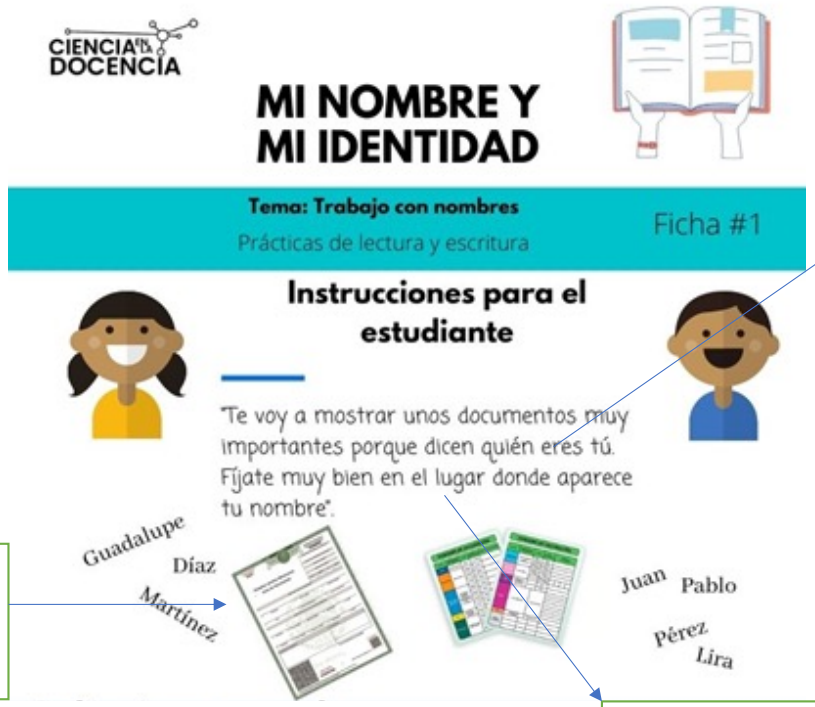
Lista despejada

Situaciones que se resuelven encontrando sólo algún **indicio gráficos** (cuantitativos y cualitativos) que permita ya sea, descartar una escritura o reconocer la buscada.

Problema de lectura (índices)

Inductor del problema

¿Dónde dice?



Saber previo que permitirá anticipaciones de significado

Contexto cargado de escrituras

Problema de lectura (índices)

Inductor del problema

¿Qué dice?

CIENCIA EN LA DOCENCIA

LETREROS EN MI CASA

Tema: Trabajo con palabras para ampliar repertorio
Actividades para consolidar lo que aprendo

Ficha# 1

Instrucciones para el estudiante

"Vamos a poner letreros para que sepas cómo se escriben las cosas que hay en la casa. Dime qué escribir para que yo lo ponga en tu Cuaderno de palabras"

"Ve copiando en estas tarjetas la escritura.

"Ahora lee con tu dedito lo que dice en cada letrero. Vamos uno por uno despacito. Luego se los pegamos como letreros a las cosas"

Referentes (base de información conocida)

Copia de modelo (repertorio) (etiquetas dan sentido)

Estrategia de regulación

Jean Brun, François Conne (1996). *Análisis didácticos de protocolos para la observación del desarrollo de situaciones.*

El funcionamiento del alumno no puede atribuirse únicamente a su funcionamiento cognitivo; también debe examinarse a la luz del papel de la situación.

Y de la intervención

CIENCIA DOCENCIA

LOTERÍA DE NOMBRES

Tema: Trabajo con el nombre

JUEGOS PARA PENSAR SOBRE LA ESCRITURA

Ficha#5

Instrucciones para el estudiante

"Vamos a jugar lotería. Yo voy a decir el nombre que aparece en la tarjeta. Cada uno va a buscarlo en su tablero. Si aparece, ponemos un frijolito encima.

Indicaciones para el acompañante

1. Prepare una lotería con los nombres de los miembros de la familia y otros nombres con los que hayan trabajado en las fichas# 3 y 4. Por supuesto, también prepare las cartas para cantar los nombres.
2. Explique al estudiante cómo se juega Practiquen una o dos veces usando su nombre y el de su mamá como ejemplo.
3. Jueguen una ronda. Cada que cante el nombre, deje la tarjeta a la vista del estudiante por si requiere apoyo.
4. Cuando ponga un frijolito, pídale que lea y compare el nombre de su tablero con el de la tarjeta.
5. Si el estudiante quiere jugar otra ronda, háganlo. De otro modo, jueguen otros días.

¿Cómo ayudar ?

- Invite al niño a cantar las tarjetas que tiene los nombres de la familia. Usted puede leer los demás.
- Si es muy difícil para el estudiante, usted puede leer cada nombre mostrando con el dedo lo que va leyendo. Luego le pide al estudiante que relea el mismo nombre siguiendo con su dedito. Ejemplo *"Mira aquí dice Emilio. A ver ahora tú lee el nombre que dice aquí"*
- Dialogue con el estudiante: *Con tu dedito muéstrame en qué te fijaste para saber que ahí debes poner un frijolito. Vamos a verificar si las escrituras del nombre cantado iguales. No vaya a ser que quieras hacer trampa.*
- Si hay algo en lo que no se ha fijado, ayúdelo a que lo tome en cuenta.
- Repita con cada nombre.

¿Qué NO hacer?

- Evite presionar al estudiante. Los aprendices necesitan tiempo para analizar y buscar la solución a la tarea.
- Evite cantar otro nombre antes de que el estudiante haya revisado si tiene o no ese nombre en su tablero.

¿Qué reportar?

Si puede, videograbe las expresiones y acciones del niño o niña durante la actividad y envíe el video por Whatsapp. Si no puede, por favor reporte lo siguiente en el chat.

- ¿En qué se fijó cuando trataba de identificar si los nombres cantados estaban en su tablero?
- Mientras comparaba las escrituras, ¿en qué se fijó para confirmar si los nombres eran los mismos?

¿Dónde dice?

¿Qué dice?

Previsible

Instrucciones para el estudiante

"Vamos a jugar lotería. Yo voy a decir el nombre que aparece en la tarjeta. Cada uno va a buscarlo en su tablero. Si aparece, ponemos un frijolito encima.

Escrituras contextuadas
No está solo frente a las letras

Indicaciones para el acompañante

1. Prepare una lotería con los nombres de los miembros de la familia y otros nombres con los que hayan trabajado en las fichas# 3 y 4. Por supuesto, también prepare las cartas para cantar los nombres.
2. Explique al estudiante cómo se juega Practiquen una o dos veces usando su nombre y el de su mamá como ejemplo.
3. Jueguen una ronda. Cada que cante el nombre, deje la tarjeta a la vista del estudiante por si requiere apoyo.
4. Cuando ponga un frijolito, pídale que lea y compare el nombre de su tablero con el de la tarjeta.
5. Si el estudiante quiere jugar otra ronda, háganlo. De otro modo, jueguen otros días.

¿Cómo ayudar ?

- Invite al niño a cantar las tarjetas que tiene los nombres de la familia. Usted puede leer los demás.
- Si es muy difícil para el estudiante, usted puede leer cada nombre mostrando con el dedo lo que va leyendo. Luego le pide al estudiante que relea el mismo nombre siguiendo con su dedito. Ejemplo *"Mira aquí dice Emilio. A ver ahora tú lee el nombre que dice aquí"*
- Dialogue con el estudiante: *Con tu dedito muéstrame en qué te fijaste para saber que ahí debes poner un frijolito. Vamos a verificar si las escrituras del nombre cantado iguales. No vaya a ser que quieras hacer trampa.*
- Si hay algo en lo que no se ha fijado, ayúdelo a que lo tome en cuenta.
- Repita con cada nombre.

¿Qué NO hacer?

- Evite presionar al estudiante. Los aprendices necesitan tiempo para analizar y buscar la solución a la tarea.
- Evite cantar otro nombre antes de que el estudiante haya revisado si tiene o no ese nombre en su tablero.

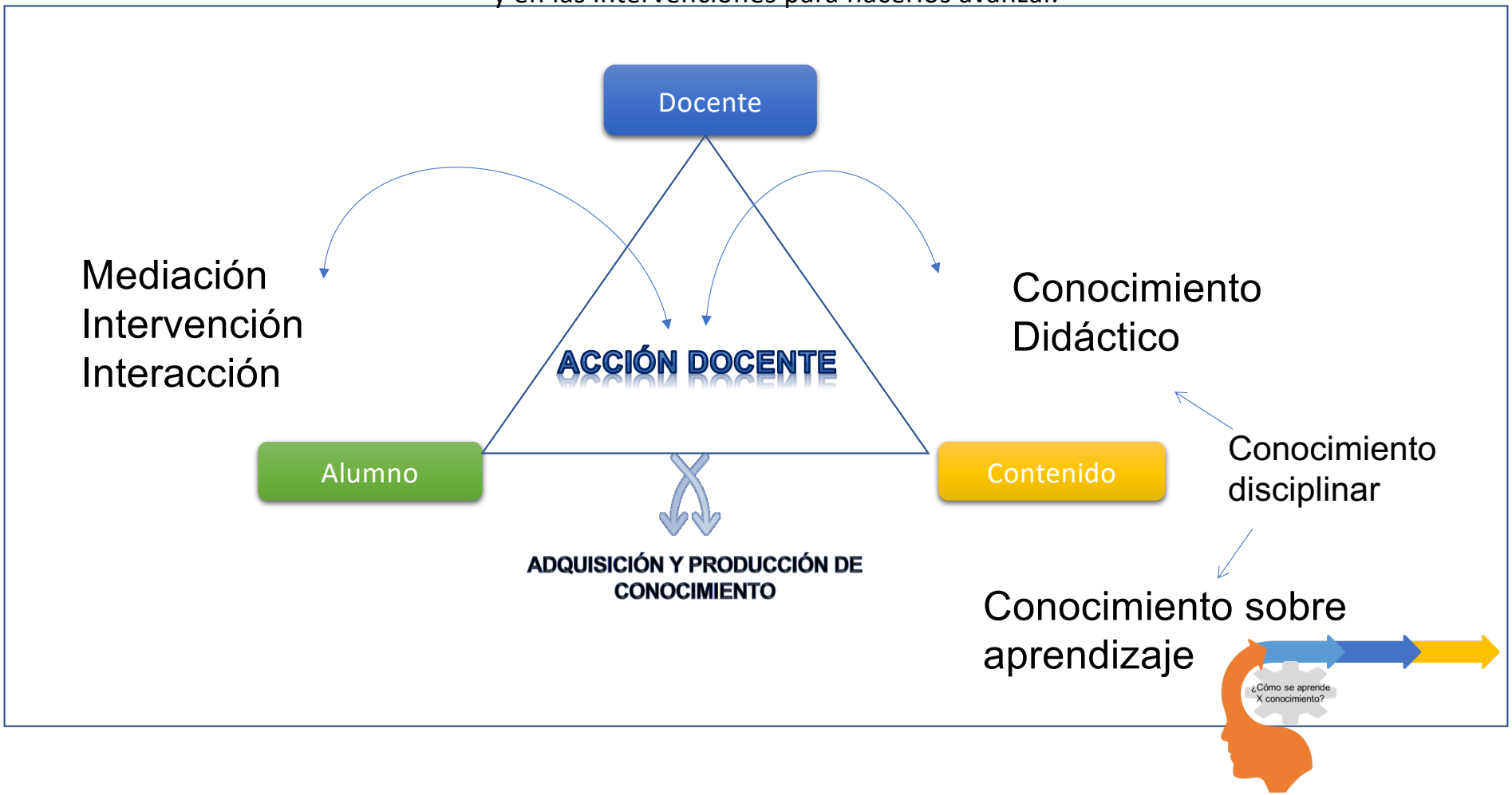
¿Qué reportar?

Si puede, videograbe las expresiones y acciones del niño o niña durante la actividad y envíe el video por Whatsapp. Si no puede, por favor reporte lo siguiente en el chat.

- ¿En qué se fijó cuando trataba de identificar si los nombres cantados estaban en su tablero?
- Mientras comparaba las escrituras, ¿en qué se fijó para confirmar si los nombres eran los mismos?

Acercamiento epistemológico

Cada contenido tiene características diferentes que inciden de manera decisiva en la forma en la que podemos abordar su enseñanza, en los conocimientos previos y en las intervenciones para hacerlos avanzar.



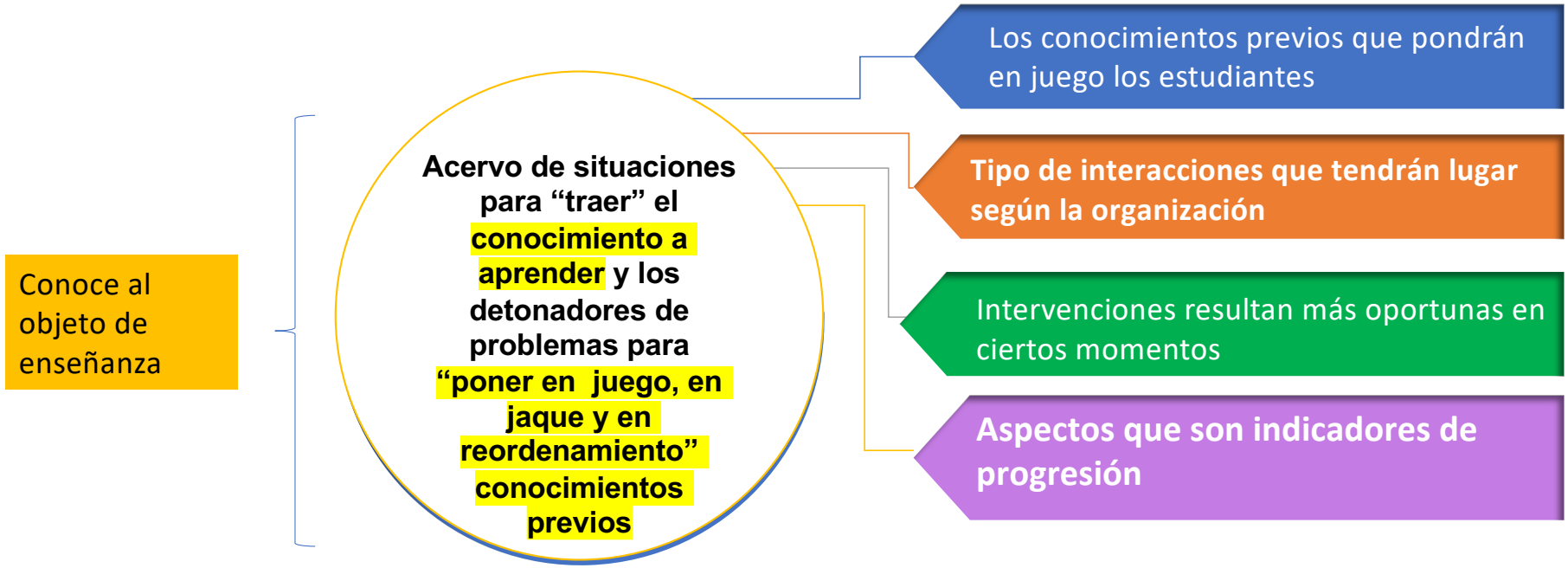
Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos

- Aprendizaje basado en proyectos comunitarios
- Aprendizaje basado en indagación. Bajo enfoque STEAM
- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)
- Aprendizaje Servicio (AS)

Todas las metodologías permiten la “problematización” de la realidad, pero ninguna permite la problematización de las ideas previas sobre un conocimiento específico ni su movilización hacia un punto también específico

¿Quieres incidir en el aprendizaje?

DISEÑO O DESARROLLO DIDÁCTICO



Consultar avances de las Didácticas Específicas